

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Согласована  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена  
Приказом заведующего  
ГБДОУ № 81  
№ 30 - О от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок освоения: 8 месяцев  
Срок действия программы: бессрочна

Разработчик:  
Симуковская Анна Геннадьевна –  
педагог дополнительного  
образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты**
- 1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы**
- 1.3. Теоретические положения программы**
- 1.4. Цели и задачи образовательной программы**
- 1.5. Принципы программы**
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы**
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы**

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5. Материально-техническое и методическое оснащение программы**

### **6. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные и правовые аспекты**

Образовательная программа разработана на основании следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Устава Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №81 комбинированного вида Приморского района г.Санкт-Петербурга.

Образовательная программа учитывает основные положения:

- инструктивно-методического письма Минобрнауки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- инструктивного письма Минобрнауки РФ от 02.06.1998 №89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

### **1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы**

Творческие способности, в той или иной степени заложенные природой в каждом ребенке, необходимо продолжать развивать. Движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку полюбить искусство танца.

Актуальностью программы является осуществление возможности психологического и эмоционального раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного ("музыкального") инструмента. В существующих программах обучение музыкально-ритмическим движениям составляет лишь часть программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по ритмопластике, направленной на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и все эти направления даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Занятия рассчитаны на воспитанников младшего и старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ, проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года в музыкальном зале дошкольного учреждения, под руководством музыкального руководителя.

**Направленность программы:** художественно-эстетическое направление.

**Адресат:** дети в возрасте 3-7 лет.

**Уровень:** дошкольное образование.

### 1.3. Теоретические положения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Программа реализуется посредством парциальных программ по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» С.Л. Слуцкой, технологии «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворовой, технологии «Секреты Терпсихоры» для детей 3-4 лет О.Л. Киенко.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм обучения детей танцу.

### 1.4. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы** – привитие детям основных навыков - умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, формирование выразительности восприятия образа средствами музыки и пластики движений.

#### **Задачи программы:**

1. Развивать способности детей воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
2. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений, развитием гибкости и пластичности, точности, координации движений, формировать правильную осанку, красивую походку.

3. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку, способности к импровизации.
4. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, современного, народного и детского бального танца.
5. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.
6. Воспитывать умение правильно вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Основные направления программы:**

- Развитие музыкальности и творческих способностей
- Развитие двигательных качеств и умений, укрепление здоровья детей
- Развитие умений ориентироваться в пространстве
- Развитие и тренировка психических процессов
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

### **1.5. Принципы программы:**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- принцип последовательности и систематичности осуществляется в соблюдении последовательности при обучении детей движениям, подборе и сочетании нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределении физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- принцип развивающего эффекта. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий, планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения.

## **1.6. Результаты освоения программы**

**Срок реализации программы:** 2 года

- Первый год – младшая возрастная группа (дети 3-5 лет)
- Второй год – старшая возрастная группа (дети 5-7 лет)

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Изменять движения с изменением характера музыки.
- Создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Выполнять пространственные задания по замыслу.
- Проявлять выразительность и непосредственность движений под музыку;
- Точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- Проявлять способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
- Выполнять роль ведущего по замыслу.
- Видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

**К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Изменять движения с изменением характера музыки.
- Создавать музыкально – двигательный образ.
- Видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами
- Изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

- Выполнять пространственные задания по замыслу.
- Выполнять роль ведущего по замыслу
- Импровизировать под любое музыкальное сопровождение.
- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Проявлять способность в освоении большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;
- Проявлять способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

### 1.7. Отслеживание результативности реализации программы

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май) на основе методики А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### Младший дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

##### 1. Движение.

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*  
*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
*средний* – выполняет движения с ошибками;  
*низкий* – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*  
*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;  
*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;  
*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*  
*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*средний* – допускает 1-2 ошибки;  
*низкий* – не справляется с заданием.

#### Старший дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

*1. Движение.*

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

*2. Танцевальное творчество:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.



## 2.Учебный план

### Календарно-тематическое планирование (3-5 лет)

Октябрь	1	2	3	4	5	6	7	8
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Зверушки на опушки».</b>							
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).</i>	<i>Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>		
<b>Азбука движения</b>	<b>«Хлопки в ладоши»</b>	<b>«Качание рук»</b>	<b>«Лошадки»</b>	<b>«Упражнения с листочками»</b>	<b>«Притопы и топотушки»</b>	<b>«Птички летают, птички спят»</b>	<b>«Выставление ноги на носочек и на каблук»</b>	<b>«Ветерок и ветер»</b>

<p>Учим детей хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.</p>	<p>Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимают руки вперед. Выполняют данные движения двумя руками сразу.</p>	<p>Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко поднимая колени, кивать головой, кружиться, скакать)</p>	<p>1-я часть музыки – дети ходят врассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком</p>	<p>Учить детей согласовать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки.</p>	<p>На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать</p>	<p>Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети</p>	<p>На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации движений.</p>
<p>Танец-игра, музыкально</p>	<p>Репертуар «Кот и птички»</p>			<p>Репертуар «На лесной полянке»</p>			

<b>подвижная игра</b>	<i>Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.</i>		<i>Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку</i>		<i>Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</i>		<i>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.</i>	
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Прогулка под дождем»</b>							
	<i>Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.</i>		<i>Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук</i>		<i>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Большие шаги и</b>	<b>«Бегаем, хлопаем,</b>	<b>«Качание рук с лентами и</b>	<b>«Бодрый шаг и бег»</b>	<b>«Подружись»</b>	<b>«Мячики»</b>	<b>«Хороводный шаг»</b>	<b>«Танцуем в паре»</b>

	<b>мелкий бег»</b>	<b>м, топаем»</b>	<b>легкий бег»</b>					
	<p>На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег на носочках.</p>	<p>Учить детей изменять движение со сенной частей музыки. Учить детей легко бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой</p>	<p>Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все</p>	<p>На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняю т легкий бег по залу. Можно усложнить данное</p>	<p>Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняю т притопы – поссорились . 2-я часть музыки –</p>	<p>Дети становятся в круг и берутся за руки, получился «большой мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались»</p>	<p>Продолжают учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройтись по кругу.</p>	<p>На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая и</p>
<b>Танец-игра, музыкально-подвижна</b>	<b>«Зайчики и волк»</b>				<b>«В полюшке»</b>			

<b>я игра</b>	<p><i>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей.</i></p> <p><i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.</i></p>				<p><i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы.</i></p> <p><i>Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выразить характер произведения в движении.</i></p>			
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Журавленок и жабки»</b>							
<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i></p>	<p><i>Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</i></p>		<p><i>Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.</i></p>		<p><i>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</i></p>			

Азбука движения.	«Ходьба с координацией рук и ног»	«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»	«Перекаты в мяча»	«Пружинки»	«Веселые приседания»	«Пляска в кругу»
	<p>Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук</p>	<p>Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке,</p>	<p>Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и</p>	<p>Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии и двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопая в ладоши.</p>	<p>Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит</p>	<p>Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседания и выпрямляют</p>	<p>Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседания. Затем поднимаются</p>	<p>Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8 раз правой</p>

<b>Этюды, танцы</b>	<b>«Веселый хоровод»</b>			<b>«Танец с погремушками»</b>		<b>«Танец Снегурочки и снежинок»</b>		
	<i>Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.</i>	<i>Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений</i>	<i>Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительность выполнения движений согласно тексту.</i>	<i>Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушки), менять движения согласно тексту.</i>	<i>Развивать у детей способность исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</i>	<i>Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</i>	<i>Повторение всех выученных ранее танцев.</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>«Веселый цирк»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Домик»</b>		<b>«Горох»</b>		<b>«Зима»</b>		<b>«Большая стирка»</b>	
	<i>Развивать мелкую моторику.</i>		<i>Тренировка и укрепление мелких</i>		<i>Укрепление мышц пальцев руки.</i>		<i>Развитие памяти и</i>	

	<i>Развитие чувства ритма. Развитие координации.</i>		<i>мышц руки.</i>		<i>Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>		<i>интонационной выразительности.</i>	
<b>Январь</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Веселая зарядка»</b>							
	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.</i>		<i>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соот- ветствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.</i>		<i>Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.</i>		<i>Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Шаг ь, бегать, скакать »</b>	<b>«Вперед и назад»</b>	<b>«Спокойны е шаги и быстрый бег с хлопками»</b>	<b>«Мишки и мышки »</b>	<b>«Хлоп- хлоп»</b>	<b>«Кружение – хлопки - поклон»</b>	<b>«Упражн ен не для рук»</b>	<b>«Мячик и»</b>



<p><i>Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения:</i></p>	<p><i>Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети</i></p>	<p><i>Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть</i></p>	<p><i>На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как</i></p>	<p><i>Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаю</i></p>	<p><i>Первая часть музыки: дети кружатся, хлопают и выполняют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с</i></p>	<p><i>Первая часть музыки – дети поочередно поднимают руки в стороны. На вторую часть музыки – бегают враспыну</i></p>	<p><i>Дети становятся в круг, берутся за руки и образуют большой «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки, дети прыгают на двух ножках «как мячики»</i></p>
<p><b>Этюды, танцы</b></p>	<p><b>Парный танец «Дружба»</b></p>			<p><b>«Танец с игрушками»</b></p>			

<p>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответствие ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.</p>	<p>Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах.</p>	<p>Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринужденно. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность.</p>	<p>Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками.</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами.</p>	<p>Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулировать у детей самостоятельное выполнение танцевальных</p>
---	--	---	--	---	--	---	---

								движени й под песенку, согласов ывая движени я со словами песни.
<b>Веселая растяжк а.</b>	<b>Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».</b>							
	<i>Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.</i>							

<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Новый год»</b>				<b>«Путешествие»</b>			
	<i>Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества</i>		<i>Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.</i>		<i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.</i>	
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Танец – игра «Птички и сова»</b>				<b>Танец – игра «Мышки и кот»</b>			
	<i>Импровизировать, прыгать легко «как птички», в</i>	<i>Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентировать</i>	<i>Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве</i>	<i>Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развивать внимание детей, согласовывать движения с</i>	<i>Формировать активность. Развивать умение</i>

<i>соответств и и с текстом песенки, и с характером музыки.</i>	<i>с я в пространстве зала. Развивать Развивать внимание детей.</i>	<i>внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец- игру выразительно, эмоционально.</i>	<i>т ве, четко координиро в ать работу рук и ног. Развивать зрительную память.</i>	<i>смену звучания музыки Выполнять движение легко, непринуждённ о.</i>	<i>т ве. Развитие импровизац и и. Двигаться в соответст в ии с характеро м музыки.</i>	<i>музыкой. Вызывать положитель н ые эмоции от игры у детей.</i>	<i>ориентиров а ться в пространс тв е, быстро реагироват ь на сигнал.</i>
---	---	--	--	--	--	--	---

<b>Февраль</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «В гости к бабушке»</b>							

	<p><i>Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни.</i></p> <p><i>Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении</i></p>		<p><i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы)</i></p> <p><i>Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</i></p>		<p><i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка).</i></p> <p><i>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</i></p>		<p><i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.</i></p> <p><i>Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</i></p>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Отойди и подойди»</b>	<b>«Выставление ноги на пятку»</b>	<b>«Три притопа»</b>	<b>«Упражнение с флажками»</b>	<b>«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»</b>	<b>«Приставной шаг»</b>	<b>«Птички летают»</b>	<b>«Марш и легкий бег»</b>

<p>Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении и или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут</p>	<p>Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно . Вырабатывают исполнение движения-</p>	<p>Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех</p>	<p>1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать</p>	<p>Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая</p>	<p>На раз» шаг правой (левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге в исходное положение. Следить, чтобы в данном движении,</p>	<p>Дети «птички» летают врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы.</p>	<p>Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал</p>
---	---	---	--	---	---	---	--

	<p>навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выработывать умение не терять направление отступая назад. Учитывать детей работать в паре, кружиться на носочках.</p>	<p>легко, спокойно, танцевально в соответствии и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед.</p>	<p>притопов. Учитывать четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы.</p>	<p>движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движения в соответствии и со сменой характера музыки.</p>	<p>ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол(цирковые лошади танцуют в цирке) Следить, чтобы дети поднимая ногу, тянули носочек.</p>	<p>пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим выработывается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.</p>	<p>Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряженными, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)</p>	<p>лисичку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками.</p>
<p>Этюды,</p>	<p>«Веселые матрешки»</p>			<p>«Танец пекарей»</p>				



<p><b>танцы</b></p>	<p>Воспринимают и воспроизводят движения, показываемые взрослым. Совершенство выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши,</p>	<p>Совершенство танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения;</p>	<p>Продолжают учиться выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки».</p>	<p>Совершенство танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию,</p>	<p>Разучивание движений пляски. Учитывать реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменять движения. Выполняют движение по показу</p>	<p>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникации. Исполнять</p>	<p>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии и сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с</p>
	<p>вставляя ножку на каблучок, кобырялочку вперед с тройным притоном.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на</p>	<p>Изменять движения сменой частей музыки. Выполняют движения по тексту.</p>	<p>чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках.</p>	<p>педагога Учитывать предметами.</p>	<p>радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.</p>	<p>танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением</p>	<p>музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>

		<i>весёлый, озорной характер танца.</i>					<i>характера музыки.</i>	
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «Лесные встречи»</b>							
	<p><i>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку.</i></p> <p><i>Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.</i></p>							
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«В гости»</b>		<b>«Хозяйство»</b>		<b>«Мои пальчики»</b>		<b>«Свинка Нели»</b>	
	<p><i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.</i></p>		<p><i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.</i></p>		<p><i>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.</i></p>		<p><i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.</i></p>	
<b>Танец-игра,</b>	<b>«Веселые прыжки»</b>				<b>«Лесные гномики»</b>			

<p><b>МУЗЫКАЛЬН О -ПОДВИЖНАЯ ИГРА</b></p>	<p>Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Продолжать совершенствоваться навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать движения в танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения</p>	<p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши)</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения</p>	<p>Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>8</b></p>

<b>Разминка «Веселый колобок»</b>								
<b><u>Разминка</u></b>	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.</i>		<i>Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</i>		<i>Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</i>		<i>Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>Бег враспынную и ходьба по кругу</b>	<b>Бег с платочком</b>	<b>Спокойная ходьба и топотушки</b>	<b>Круг. Сужение и расширение круга</b>	<b>Побежали – потопали (упражнение в паре)</b>	<b>Покажи ладошки</b>	<b>Выставление ног вперед на носок и пятку.</b>	<b>Веселые лошадки</b>

<p>Учить детей самостоятельности о менять движение, в соответствии и с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения вращательную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться</p>	<p>На первую часть музыки дети бегают вращательную, с рука с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы</p>	<p>Спокойная ходьба, чередуется с топотушкой и на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить</p>	<p>Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыке и выполнять смену</p>	<p>Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы.</p>	<p>Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут ручки. Вторая часть музыки- дети парами бегут по кругу. Учить детей</p>	<p>Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения. Выполнить данное</p>	<p>Дети учат движение прямого галопа. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут вращательную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение</p>
<p>я в пространстве.</p>	<p>ножкой. Развивать координацию движений с</p>	<p>детей самостоятельности о изменять движения со сменной</p>	<p>направлений. Учить детей ориентироваться в пространстве</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать</p>	<p>бегать парами по кругу. Реагировать на смену</p>	<p>упражнение несколько раз с правой ноги, затем с левой</p>	<p>ритмично, не наталкиваясь друг на друга.</p>

		<i>предметом (платочком)</i>	<i>музыки.</i>	<i>тв е.</i>	<i>ать движения с характером музыки.</i>	<i>характера музыки.</i>	<i>ноги.</i>	
<b>Этюды, танцы</b>	<b>Хоровод «Березка»</b>				<b>Танец «Озорные петушки»</b>			
	<i>Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формировать умение работать в коллективе.</i>	<i>Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «поворот</i>	<i>Формировать умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</i>	<i>Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</i>	<i>Ходить дружок за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки.</i>	<i>Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</i>	<i>Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера</i>	<i>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения</i>

		<i>ы вправо и влево»</i>					<i>музыки.</i>	<i>я.</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «Путешествие веселого колобка»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Волн»</b>		<b>«Дружные пальчики»</b>		<b>«Приветствие»</b>		<b>«Мячи»</b>	
	<i>Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.</i>		<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр.</i>		<i>Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>		<i>Развитие мелкой моторики рук через воздействие игры с предметами (мячиками). Развивать фантазию детей поощрять их творчество.</i>	
<b>Танец-игра, <u>музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Танец- игра «Воробушки и автомобиль»</b>				<b>Подвижная танец- игра «Котята и мышата»</b>			

	<i>Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.</i>	<i>Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств.</i>	<i>Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</i>	<i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовать движения с характером музыки.</i>	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей.</i>	<i>Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котятка) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве</i>	<i>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы.</i>	<i>Формировать умение работать в коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Веселые зверюшки»</b>							



	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</p>		<p>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</p>		<p>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>		<p>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	
Азбука движения.	<b>Веселые движения</b>	<b>Качание рук с лентами</b>	<b>Ходьба и бег в колонне и врассыпную</b>	<b>Упражнение для рук</b>	<b>Веселые зайчики</b>	<b>Бегать и кружиться</b>	<b>Бодрый шаг и легкий бег</b>	<b>Ходить и бегать парами</b>
	<p>Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или</p>	<p>Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или</p>	<p>Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветным и флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в</p>	<p>Поочередно поднимают руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками.</p>	<p>Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После</p>	<p>Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети</p>	<p>Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко</p>	<p>Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратить внимание, что бегать в паре нужно осторожно,</p>

	<i>хлопки. Формирование и чередование</i>	<i>летают большие птицы и маленькие птички.</i>	<i>колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки,</i>	<i>Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону.</i>	<i>прыжки назад и на месте с</i>	<i>выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаются и кружатся на</i>	<i>поднимая ножки согнутые в коленях</i>	<i>чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно</i>
	<i>основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения</i>	<i>Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега</i>	<i>дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.</i>	<i>Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с</i>	<i>поворотом. Предложить детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания,</i>	<i>месте. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений.</i>	<i>назад. На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую часть музыки, выполняют легкий бег.</i>	<i>и эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки переходят на легкий бег в паре.</i>

	<i>соотносит ь движения с музыкой</i>	<i>заполнять все пространство зала.</i>		<i>двухчастной формой.</i>	<i>артистизм а , импровизац и и.</i>			
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>Танец «Озорные мышки»</b>				<b>Танец «Парный с хлопками</b>			
	<i>Развивать творческую активност ь, используя знакомые танцевальн ы е движения.</i>	<i>Запоминать и выполнять танцевальные движения.  Передавать в движении игровые образы мышат.</i>	<i>Правильно выполнять движения,  которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельн о, развивать творчество  детей, побуждая выполнять  хорошо знакомые</i>	<i>Развивать умение самостоятел ьн о изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентирова ть ся пространств е, развивать</i>	<i>Выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо- моторной координации. Формирование правильной осанки Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</i>	<i>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений.</i>		

	<i>руки.</i>	<i>движения с текстом песни.</i>	<i>движения используемые в танце.</i>	<i>координацию движений.</i>		
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс с мячом «Сказочная страна»</b>					
	<i>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</i>					
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Паучки»</b>		<b>«Ветер»</b>		<b>«Маленькая мышка»</b>	
	<i>Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.</i>		<i>Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.</i>		<i>Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь.</i>	
<b>Танец-игра, музыкальный подвижная игра</b>	<b>Танец – игра «Весенние листочки»</b>		<b>Танец – игра «Капельки»</b>			<b>Танец – игра «Станем в круг»</b>

	<i>Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения.</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.</i>	<i>Развивать внимание детей. Формировать умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве</i>	<i>Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.</i>	<i>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</i>	<i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)</i>
<b>Май</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Рано утром»</b>							

	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.</i>		<i>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</i>		<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>Бег в рассыпную и маленькие кружочки</b>	<b>Подскоки</b>	<b>Упражнения с погремушкой</b>	<b>Хороводный шаг</b>	<b>Упражнения с флажками</b>	<b>Топающий шаг</b>	<b>Кружение парами</b>
	<i>1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают в рассыпную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в</i>	<i>Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентирова</i>	<i>1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить</i>	<i>Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор</i>	<i>1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажками. 2-я часть музыки, останавливаются и размахивают флажками над головой. Повтор 1-й части – маршируют</i>	<i>Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Топающими шагами идут по залу. Следить,</i>	<i>1-я часть музыки – дети бегут по залу парами. 2-я часть музыки – дети останавливаются берутся за руки и кружатся на легком беге. Учить детей</i>

	<i>пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.</i>	<i>ть ся в пространств е.</i>	<i>детей различать части произведения и согласовывать с ними</i>	<i>музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут</i>	<i>по залу. Повтор 2-й части останавливаю тся и</i>	<i>чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить</i>	<i>работать в паре, при беге не наталкиваться на детей других</i>	
			<i>движения. Учить бегать легко и ритмично.</i>	<i>хоровод. Следить за осанкой.</i>	<i>размахивают над головой флажками.</i>	<i>ориентироваться в пространстве.</i>	<i>пар.</i>	
<b>Этюды, танцы</b>	<b>Танец с воздушными шарами</b>				<b>Танец лягушат</b>			
	<i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическ</i>	<i>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с</i>	<i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в</i>	<i>Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять простейшие</i>	<i>Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя характер и динамику с</i>	<i>Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, тексту и характеру музыкального произведения</i>	<i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопki в</i>

	<i>ую координацию движений</i>	<i>предметами, (шарами)</i>	<i>соответствию с характером музыки, используя шары.</i>	<i>танцевальные шары.</i>	<i>танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.</i>	<i>изменением силы звучания музыки.</i>	<i>ия. Развивать танцевальное творчество.</i>	<i>ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «На лесной полянке»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Пчелки»</b>	<b>«Рыбки»</b>		<b>«Пальчики»</b>		<b>«Волшебник»</b>		
	<i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i>	<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Развитие интонационной выразительности.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать детскую память, речь.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развитие творческого воображения.</i>		
<b>Танец-игра, музыкальный</b>	<b>Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»</b>				<b>Танец – игра «Давай дружить»</b>			



<p><b><u>-подвижная игра</u></b></p>	<p>Совершенство вать навыки ориентировки в пространстве. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры в рассыпную и по кругу. Развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга.</p>	<p>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально-игровое творчество. Выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре.</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</p>	<p>Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</p>
--------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	---

## Календарно-тематическое планирование (5-7 лет)

Мес яц/ зая ние	Тема занятия	Содержание деятельности	Музыкальный репертуар
<b>ОКТАБРЬ</b> 1 неделя (1-2 занятие)	<p><i>Тема 1.</i> Вводное занятие «Путешествие в страну танца».</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Веселые путешественники».</p>	<p>Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Воспитывать интерес и любовь к музыке, сформировать интерес к национальным танцам России и мира. Формировать потребность к самовыражению в движении под музыку.</p> <p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.</p>	<p>Видеоматериалы детских танцевальных коллективов.</p> <p>«Веселые путешественники», М.Старокадомского</p>
<b>ОКТАБРЬ</b> 2 неделя (3-4 занятие)	<p><b>Тема блока:</b> «Осень в гости просим»</p> <p><i>Тема 3.</i> «Осенняя хороводная»</p> <p><i>Тема 4.</i> «Вейся, вейся, капуста»</p>	<p>Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, умения ориентировки в пространстве.</p> <p>Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.</p> <p>Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>	<p>Хоровод «Красный сарафан», муз. А.Варламова.</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс №4).</p> <p>Ритмопластика «Красная шапочка», муз. А.Рыбникова.</p> <p>Хоровод «Капустка», рус.нар.песня</p>

<p style="text-align: center;"><b>ОКТАБРЬ</b> 3 неделя (5-6 занятия)</p>	<p><i>Тема 5.</i> «Вот как мы умеем»</p> <p><i>Тема 6.</i> «Давайте поиграем»</p>	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Занятие № 3-4. «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОКТАБРЬ</b> 4 неделя (7-8 занятия)</p>	<p><i>Тема 7.</i> «Осенний хоровод»</p> <p><i>Тема 8.</i> «Вот как я танцую!»</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни.</p> <p>Побуждать к активному самовыражению.</p>	<p>Занятие №3-4 Занятие №5-6. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня</p> <p>«Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.)</p>
<p style="text-align: center;"><b>НОЯБРЬ</b> 1 неделя (9-10 занятия)</p>	<p><i>Тема 9.</i> «Красавица, Осень!»</p> <p><i>Тема 10.</i> «Попробуй повтори!»</p>	<p>Продолжать формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни.</p> <p>Побуждать к активному самовыражению.</p>	<p>Занятие №5-6 Занятие №7-8.</p> <p>Хоровод «Капустка», рус.нар.песня</p> <p>«Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.)</p>

<p style="text-align: center;"><b>НОЯБРЬ</b> 2 неделя (11-12 занятия)</p>	<p><i>Тема 11.</i> «Осенний листопад» <i>Тема 12.</i> «Вейся, вейся, капуста»</p>	<p>Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, умения ориентировки в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>	<p>Хоровод «Красный сарафан», муз. А.Варламова. Экзерсис на середине (комплекс №4). Ритмопластика «Красная шапочка», муз. А.Рыбникова. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня</p>
<p style="text-align: center;"><b>НОЯБРЬ</b> 3 неделя (13-14)</p>	<p><i>Тема 13.</i> «Веселые путешественники»  <i>Тема 14.</i> «Давайте поиграем»</p>	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Занятие № 11-12. «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>
<p style="text-align: center;"><b>НОЯБРЬ</b> 4 неделя (15-16)</p>	<p><i>Тема 15.</i> «Осенний калейдоскоп» <i>Тема 16.</i> «Попробуй повтори!»</p>	<p>Закрепить умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Подводить к выразительному и непосредственному выполнению движений под музыку</p>	<p>Подготовка к итоговому мероприятию.  Итоговое мероприятие «Осенняя ярмарка».</p>

<p style="text-align: center;"><b>ДЕКАБРЬ</b> 1 неделя (17-18занятие)</p>	<p><b>Тема блока:</b> <b>«Скоро, скоро новый год!»</b> <i>Тема 17.</i> «Первые снежинки» <i>Тема 18.</i> «Скоро, скоро, Новый год!»</p>	<p>Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>	<p>Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5). Танец-игра «на саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец</p> <p>Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку», муз. П.Чайковского.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ДЕКАБРЬ</b> 2 неделя (19-20 занятие)</p>	<p><i>Тема 19.</i> «Веселая прогулка» <i>Тема 20.</i> «Давайте поиграем!»</p>	<p>Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>	<p>Занятие № 17-18. Танец-игра «На саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер», муз. Л.Делиба</p>

<p style="text-align: center;"><b>ДЕКАБРЬ</b> 3 неделя (21-22 занятие)</p>	<p><i>Тема 21.</i> «Самый внимательный» <i>Тема 22.</i> «Веселый снеговик»</p>	<p>Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>	<p>Занятие № 19-20. Словесно-двигательная игра «Снеговик», муз. К.Вебер</p> <p>Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер», Л.Делиба. «Поймай снежинку на ладошку», муз. П.Чайковского,</p>
<p style="text-align: center;"><b>ДЕКАБРЬ</b> 4 неделя (23-24)</p>	<p><i>Тема 23.</i> «Новогодняя сказка» <i>Тема 24.</i> «До свидания, елочка».</p>	<p>Закрепить умение выразительно и эмоционально исполнять танцевальные композиции. Вызвать желание эмоционально, свободно передавать знакомые музыкально-образные и танцевальные движения в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Итоговое мероприятие «Новогодняя сказка» Прощание с Новгодней елкой.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ЯНВАРЬ</b> 1 неделя (25-26 занятие)</p>	<p><b>Тема блока:</b> «Веселая зима» <i>Тема 25.</i> «Как-то раз на Рождество...» <i>Тема 26.</i> «Зимние забавы»</p>	<p>Совершенствовать навык выразительных и непосредственных движений под музыку. Развивать умение детей передавать в пластике разнообразный характер музыки.</p>	<p>Рождественский праздник.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ЯНВАРЬ</b> 2 неделя (27-28 неделя)</p>	<p>Тема 27. «Ой, ты зимушка-зима»</p> <p>Тема 28. «Зимние забавы»</p>	<p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку.</p> <p>Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.</p>	<p>«Ой, ты зимушка-зима», рус.нар.песня. Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (упр. вариант).</p> <p>Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ЯНВАРЬ</b> 3 неделя (29-30)</p>	<p>Тема 29. «Спляшем, Ваня»</p> <p>Тема 30. «Зимняя прогулка»</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	<p>Занятие №27-28. Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова</p>
<p style="text-align: center;"><b>ЯНВАРЬ</b> 4 неделя (31-32)</p>	<p>Тема 31. «Зимняя прогулка» (продолжение)</p> <p>Тема 32. «Зимняя прогулка» (продолжение)</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	<p>«Ой, ты зимушка-зима», рус.нар.песня. «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова</p>

<p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ</b> 1 неделя (33-34 занятия)</p>	<p><b>Тема блока:</b> <b>«Настроение в музыке и в пластике»</b> Тема 33. «Мы солдаты» – Тема 34. «Мы солдаты» – (продолжение)</p>	<p>Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>	<p>«Марш», муз. И.Берковича. Занятие № 29-30. Ритмопластика «Молодая лошадь», муз. Ф.Шуберта.</p> <p>Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня .</p>
<p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ</b> 2 неделя (35-36)</p>	<p>Тема 35. «Зимняя прогулка» Тема 36. «Необычное знакомство»</p>	<p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.</p>	<p>Занятие № 33-34. Ритмопластика «Молодая лошадь», муз. Ф.Шуберта.</p> <p>Танец «Веселые человечки – Чик и Брик», муз. Б.Савельева.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ</b> 3 неделя (37-38 занятия)</p>	<p>Тема 37. «Давайте поиграем!» Тема 38. «Необычное приключение»</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>	<p>Занятие № 33-36. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик», муз. Б.Савельева. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).</p>



<p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ</b> 4 неделя (39-40)</p>	<p><i>Тема 39.</i> «Будь внимательным!» » <i>Тема 40.</i> «Попробуй отгадай!»</p>	<p>Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>	<p>Занятие № 37-38. Танец «Чик и Брик», муз. Б.Савельева.  Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАРТ</b> 1 неделя (41-42 занятия)</p>	<p><b>Тема блока:</b> «Приди весна!» <i>Тема 41.</i> «Приди весна!» <i>Тема 42.</i> «Вот такой подарок маме»</p>	<p>Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Совершенствовать умение самостоятельно исполнять танцевальные композиции. Закреплять умение передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Подготовка к итоговому мероприятию.  Итоговое мероприятие «Вот такой подарок маме»</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАРТ</b> 2 неделя (43-44)</p>	<p><i>Тема 43.</i> «Звонко каплют капли» <i>Тема 44.</i> «Весеннее настроение»</p>	<p>Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.</p>	<p>«Гавот», муз. Г.Телеман. Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.  Игровое упражнение «Капельки и ручейки» муз. В. Пулек.</p>

<p style="text-align: center;"><b>МАРТ</b> 3 неделя (45-46 занятия)</p>	<p><i>Тема 45.</i> «Необычный зонтик» <i>Тема 46.</i> «Очень весело у нас»</p>	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>	<p>Занятие № 41-42. Игра «Ритмический зонтик», муз. Г.Мусоргского. Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАРТ</b> 4 неделя (47-48)</p>	<p><i>Тема 47</i> «Веселые сороконожки» <i>Тема 48.</i> «Попробуй повтори!»</p>	<p>Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.  Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>Занятие № 41-42. Музыкальная игра «Сороконожка», С. и Е. Железновых  Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.</p>
<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b> 1 неделя (49-50)</p>	<p><b>Тема блока</b> <b>«Дружные ребята»</b> <i>Тема 49.</i> «Дружные ребята» <i>Тема 50.</i> «Нам весело живется»</p>	<p>Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.</p>	<p>Занятие № 45-46. Игра «Ритмический зонтик», муз. Г.Мусоргского.  Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.</p>
<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b> 2 неделя (51-52 занятия)</p>	<p><i>Тема 51.</i> «По весенней дорожке» <i>Тема 52.</i> «Посмотрите на меня!»</p>	<p>Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.</p>	<p>Занятие № 45-46. «Сороконожка», С. и Е. Железновых Танец «Дождя не боимся» муз. М. Минкова.</p>

<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b> 3 неделя (53-54)</p>	<p><i>Тема 53.</i> «От улыбки станет всем светлей» <i>Тема 54.</i> «Необычное знакомство»</p>	<p>Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.</p>	<p>«Улыбка», муз. В. Шаинского. Игровое упражнение «Найди пару» ,песня «Добрый жук», муз. А. Спадавеккиа.  Танец «Вечный двигатель», А. Усачева.</p>
<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b> 4 неделя (55-56 занятие)</p>	<p><i>Тема 55.</i> «Давайте потанцуем!» <i>Тема 56.</i> «Делай как я»</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p>	<p>Занятие № 51-52.  Танец «Вечный двигатель», А.Усачева.</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b> 1 неделя (57-580)</p>	<p><b>Тема блока:</b> <b>«Скоро лето»</b> <i>Тема 57.</i> «Весенняя прогулка» <i>Тема 58.</i> «Скоро лето»</p>	<p>Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунки» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.</p>	<p>Занятие № 53-54. «Я люблю рисовать», Т. Морозова, диск «Танцуй и пой».  Танец «Вечный двигатель», А.Усачева</p>

<p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b> 2 неделя (59-60 занятия)</p>	<p><i>Тема 59.</i> «Однажды на полянке...» <i>Тема 60.</i> «Весенняя импровизация»</p>	<p>Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.</p>	<p>Занятие № 55-56. Танец «Вечный двигатель», А.Усачева</p> <p>Этюд «Цветы и бабочки», муз. Ф. Шуберта.</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b> 3 неделя (61-62 занятия)</p>	<p><i>Тема 61.</i> «Посмотри, как я могу!» <i>Тема 62.</i> «Давайте танцевать!»</p>	<p>Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.</p>	<p>Занятие № 57-58. Танец «Вечный двигатель», А. Усачева</p> <p>Этюд «Бабочки и цветы» муз. Ф. Шуберта.</p>
<p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b> 4 неделя (63-64 занятия)</p>	<p><i>Тема 63.</i> «Посмотрите на меня!». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. <i>Тема 64.</i> «Танцевальный калейдоскоп»</p>	<p>Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Совершенствовать умение выразительно и непосредственно двигаться под музыку, точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Закреплять способность самостоятельно исполнять музыкальные композиции, использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.</p>	<p>Подготовка к итоговому мероприятию.</p> <p>Итоговое мероприятие-концерт «Танцевальный калейдоскоп»</p>

Изменения в учебной нагрузке для старшей возрастной группы могут варьироваться в зависимости от уровня усвоения детьми учебного материала программы.

### 3. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Срок освоения образовательной программы составляет 8 календарных месяцев, с 01 октября по 31 мая. Количество часов, отведенных для занятий – 64 часа для каждой возрастной группы. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет, формируются с учетом результатов диагностики.

**Группа 1-го года обучения** формируется из детей средней и младшей группы в возрасте 3 – 5 лет. Максимальная наполняемость группы - 15 человек.

**Группа 2-го года обучения** формируется из детей старшей и подготовительной группы в возрасте 5-7 лет. Максимальная наполняемость группы - 15 человек. Продолжительность занятия для каждого ребенка варьируется в зависимости от его индивидуального психофизиологического и физического состояния.

#### Младшая группа

№	СОДЕРЖАНИЕ	Наименование группы: Младшая группа (3-5 лет)
1.	Количество обучающихся	15 человек в одной группе
2.	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая 32 недели
3.	Продолжительность учебной недели	Два занятия в неделю. Выходные дни: суббота, воскресенье. Праздничные дни: в соответствии с законодательством РФ
4.	Каникулярный период	С 1 июня по 30 сентября
5.	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течение года
6.	Объем нагрузки в неделю	20 минут

#### Старшая группа

№	СОДЕРЖАНИЕ	Наименование группы: Старшая группа (5-7 лет)
1.	Количество обучающихся	15 человек в одной группе
2.	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая 32 недели
3.	Продолжительность учебной недели	Два занятия в неделю. Выходные дни: суббота, воскресенье.

		Праздничные дни: в соответствии с законодательством РФ
4.	Каникулярный период	С 1 июня по 30 сентября
5.	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течение года
6.	Объем нагрузки в неделю	30 минут

### Расписание занятий

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая			17.00-17.20		17.00-17.20
Старшая			17.30-18.00		17.30-18.00

### Структура основного учебного занятия

1. Вводная часть (музыкально-ритмические упражнения, образно-игровые упражнения на пластику, стретчинг, упражнения на дыхание)
2. Основная часть
  - «Разучивание музыкально-ритмических композиций» (основы танца);
  - «Веселая игра» (музыкально-дидактические игры);
  - «Школа маленького актёра» (активизация и развитие творческих способностей);
3. Заключительная часть (пластические импровизации, упражнения на дыхание, релаксация, установка на следующее занятие).

### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:** имеет модульный принцип содержания и построения учебного плана.

**Условия приема на обучение:** все желающие в возрасте от 3 до 7 лет.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитывались особенности каждого возрастного этапа, склонности детей, гендерная специфика, а также особенности детей с ОВЗ. Предметно-развивающая среда музыкального зала организована для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя средства обучения, в том числе технические, материалы, инвентарь, оборудование, которое позволяет обеспечить двигательную активность детей, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с

предметно-пространственным окружением; возможности самовыражения детей.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками.

Формы проведения занятий:

- игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
- тренировочные учебные занятия;
- групповые занятия;
- постановочные (этюдные) занятия;
- просмотр видео материалов;
- итоговое занятие (открытое занятие, концертное выступление).

Методы и приемы обучения: игровой метод, метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод показа; метод повторения; метод коллективного творчества; метод объяснения; метод иллюстративной наглядности.

Приемы: музыкально-дидактическая игра, словесно-двигательная игра, ритмическая игра, музыкально-образная игра, упражнение, стретчинг (упражнение на растяжку), творческое задание, пластический этюд, этюд-игра, танцевальная зарисовка.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Симуковская Анна Геннадьевна.

## **5. Материально – техническое и методическое обеспечения программы.**

Для реализации целей Программы в образовательном учреждении созданы оптимальные материально-технические условия.

В музыкальном зале имеется:

- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Проектор.
- Ноутбук.
- Экран на штативе.

**Дидактический и демонстрационный материал:**

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Иллюстрации животных для ритмопластики.
- Атрибуты к танцам и музыкально-ритмическим упражнениям.

- Схемы танцевальных перестроений.
- Детские музыкальные инструменты.

## 6. Список литературы.

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- б) Елисеева Е.И., Родионова Ю.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. – М: УЦ «Перспектива», 2012.
- в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- г) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- д) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
- е) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
- Ж) О.Л. Киенко. Перспективное календарное планирование по хореографии для детей 3-4 лет.